

ОПЫТ ИСПАНЦА

ХОСЕ АСЕБИЛЬО МОЖЕТ ЛЕЧЬ В ОСНОВУ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

15 апреля на территории выставочного комплекса «Росстройэкспо» открылась экспозиция известного испанского архитектора Хосе Асебилю «Преобразования Барселоны». Организаторы – Союз архитекторов России, дирекция международного фестиваля «Зодчество» и ВК «Росстройэкспо».

Символом выставки вполне мог бы стать велосипед. На первый взгляд, сопоставление странное: что общего между двухколесным транспортом и огромным мегаполисом? Однако главный архитектор Барселоны Хосе Асебилю указывает на одинаковый механизм их продвижения – неважно, какова скорость, главное, крутить педали.

Свой «велосипед» Хосе Асебилю осваивает уже не первый год, с энтузиазмом крутя педали. Благодаря его активности город развивается и за относительно короткий срок стал комфортным для жителей и привлекательным для туристов. Конечно, серьезный толчок к движению Барселона получила, когда ее выбрали местом проведения Олимпийских игр 1992 года. Средствами олимпийского бюджета распорядились грамотно – команда профессионалов под руководством главного архитектора города разработала стратегию использования бюджета не только на строительство олимпийских объектов, но главным образом на развитие _ **продолжение на стр. 6**



Стенд на выставке «Зодчество» - 2008г.



КОМАНДА БОКОВА ОБНАРОДОВАЛА СВОЮ ПРОГРАММУ

Прошло почти полгода с момента смены руководства Союза архитекторов России. Что сделано за это время? Что изменилось в структуре и деятельности Союза? Каковы планы на будущее?

Об этом мы спросили президента Союза архитекторов России Андрея Владимировича Бокова:

– За прошедшее время была выстроена новая структура Союза – по основным направлениям деятельности, заменившим существовавшие ранее комиссии. И наша задача сейчас – наладить и отрегулировать работу по этим направлениям. Одна из главных и самых сложных проблем – создание на базе Союза новой, коммерческой структуры. Заинтересовать уже существующие коммерческие структуры, выстроить систему деловых партнерских отношений с ними очень непросто. Решение этой проблемы требует больших усилий и более длительного времени, чем нам сначала казалось. Но, тем не менее, работа идет, и, надеюсь, скоро начнет давать свои плоды.

В рамках новой структуры Союза создаются и новые формы работы, такие как фонд поддержки архитекторов-ветеранов, фонд продвижения продукта профессиональной деятельности и внедрения новых технологий.

Развиваются региональные программы. Появляются интересные продуктивные формы профессионального общения архитекторов, живущих и работающих в разных городах и регионах России: научно-практические конференции, круглые столы, телемосты. Это помогает быть в курсе того, чем занимаются коллеги, обмениваться опытом, совместно решать актуальные для архитектурного мира проблемы.

Создана юридическая служба Союза архитекторов, призванная помогать в сложных ситуациях, которые нередко возникают в нашей работе, в отношениях с местной властью, с заказчиками, Строительство правового обеспечения – одна из основных наших задач. И не секрет, что в этой сфере еще немало нерешенных проблем, главная из которых – защищенность авторских прав архитекторов. _ **продолжение на стр. 4**

В НОМЕРЕ:

- 06 СОГЛАШЕНИЕ С МИНИСТЕРСТВОМ
- 07 ПРОЕКЦИЯ МОСКВЫ
- 08 ДНИ АРХИТЕКТУРЫ
- 09 ИНДЕКС УСТОЙЧИВОСТИ
- 10 АРХИТЕКТОР ГОДА
- 12 ДВОРЕЦ БРАКОСОЧЕТАНИЙ
- 13 НАБЕРЕЖНАЯ ЕВРОПЫ
- 14 CAMPO - NEXT

XVII КОНФЕРЕНЦИЯ СМА

«АРХИТЕКТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ САМОРЕГУЛИРОВАНИЯ» ПРОШЛА В АПРЕЛЕ В ЦДА

Главной темой на этот раз стала профессиональная деятельность в условиях саморегулирования. Именно эта область законода-



© СМА & ИА СМА «Архитектор»

АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА

БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА НА ОДНОИМЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ В АПРЕЛЕ ЭТОГО ГОДА, ДАВ ПОНЯТЬ, ЧТО СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА И СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА – ВЕЩИ СОВМЕСТИМЫЕ

Проблемное поле архитектуры Санкт-Петербурга чрезвычайно широко, но при этом довольно однообразно: общественные организации и сколь-нибудь обремененные доверием горожане считают своим долгом обсудить в прессе недалекость архитекторов, преследующих, прежде всего, реализацию собственных амбиций. Мол, в результате на питерских улицах возника-

ют постройки, уродующие «открыточные виды». Конечно, в определенной степени выставка «Архитектура Санкт-Петербурга» была призвана вернуть архитекторам кредит доверия горожан – в Мраморном зале этнографического музея был представлен обстоятельный отчет о работе, проделанной с прошлой выставки, состоявшейся два года назад. _ **продолжение на стр. 3**



тельства обросла рядом проблем, усугубившихся в условиях экономического кризиса.

Выступая с докладом, президент Союза московских архитекторов (СМА) Виктор Логвинов отметил, что «благородные цели по созданию правовых основ саморегулирования в области архитектурно-строительного проектирования нашли свое отражение в юридической базе лишь частично». Причина того, что механизм саморегулирования не сложился и не работает, видится в существующих разночтениях соответствующих законов. К тому же российская система СРО значительно отличается от существующих в мире принципов управления _ **продолжение на стр. 3**

**Главный приз фестиваля
Российская национальная
архитектурная премия**

«Хрустальный Дедал»

**Учредитель и организатор фестиваля –
Союз архитекторов России**

РЕДАКЦИЯ

главный редактор Эдуард Кубенский
литературный редактор Жанна Тарасенко
художественный редактор Татьяна Кубенская
© Фото, авторы, обозначенные в публикации
© Графика предоставлена авторами проектов
© Редакторы и авторы публикаций Евгения Бахтурова,
Мария Левина, Анна Ленгле, Эдуард Кубенский,
Марина Новикова, Никита Токарев
© Дизайн и верстка KUKUDESIGN,
Татьяна и Эдуард Кубенские, Вера Филатова
Корректор Вера Алешина

© СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 2009
© TATLIN PUBLISHERS, 2009

Учредитель: ООО «Союз архитекторов России»,
президент Боков Андрей Владимирович
адрес учредителя: Россия, 123001, Москва,
Гранатный пер., д.12, т. (495) 697 3524

Издатель: ООО «Издательство ТАТЛИН»,
директор Кубенский Эдуард Александрович
адрес издателя: Россия, 620027, Екатеринбург,
ул. Дзержинского, д.2, к.19, (343) 3559108

Сбор рекламы и распространение издания
производятся издательством TATLIN
руководитель коммерческого отдела
Ирина Муратова (moscow@tatlin.ru)
менеджер коммерческого отдела
Елена Фетищева, Елена Сычева
руководитель отдела дистрибуции
Елена Демидова (demidova@tatlin.ru)
менеджер отдела дистрибуции
Ирина Бандарчукене
специалист по связям с общественностью
Марина Соловьева (pr@tatlin.ru)

Издание зарегистрировано в Министерстве
РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.

Перепечатка текстов и фотографий, цитирование
материалов газеты «СА» возможно только с письменного
разрешения редакции. Все рекламируемые в газете
«СА» услуги лицензированы, товары сертифицированы.
Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов.

Отпечатано: ОАО «Полиграфический комплекс
«Пушкинская площадь»», 109548 Москва,
ул. Шосейная, д.4Д

Тираж 10000 экз.
Подписано в печать 20.05.09.

Заказ № 09-1583.

ОТ РЕДАКТОРА

Первый – это всегда волнительно, всегда ответственно, и несмотря на то, что, как тебе кажется, ты уже сдавал подобный экзамен, все равно готовишься к новому так, будто это впервые. Это только кажется, что первый шаг это начало. Но только тот, кто делает этот шаг, знает чего он стоит, знает сколько усилий нужно приложить, чтобы сдвинуться с места, знает, что коэффициент полезного действия увеличивается по мере движения, а на старте практически равен нулю. Тот кому посчастливилось его сделать понимает, что он был возможен благодаря поколению тех, кто день и ночь обдумывал его выход, благодаря команде единомышленников, которые несмотря на всеобщее недоверие нашли в себе силы встать на его сторону и конечно благодаря тем, кто верить, в его идеи. Только такое единение, только такая вера и только такие люди меняют ход истории. Газета Союза архитекторов России призвана стать отражением многослойной жизни архитектурного сообщества России, выразителем его интересов, площадкой для острых профессиональных дискуссий. История Союза полна сложностей и противоречий, в разные годы разные люди дают разные оценки его деятельности. Но в одном все солидарны: говоря о Союзе, они имеют в виду именно союз, союз профессионалов, союз единомышленников, союз друзей. Каждое поколение, будь-то 60-е, 70-е, 80-е или 90-е годы прошлого века или первое 10-летие века нынешнего, вот уже более 70 лет находит здесь возможность высказать профессиональной аудитории свое мнение, или презентовать коллегам свои проекты, или просто отдохнуть от суровых будней. Это место для дискуссий, споров и критики. Союз всегда был и остается таким, несмотря на все социальные неурядицы. Для одних аббревиатура «СА» – это Современная Архитектура, сродни той которую пропандировал легендарный одноименный журнал второй половины 20-х годов прошлого века, для других «СА» – это славная история Советской Архитектуры, сегодня «СА» – это Союз Архитекторов. Подтверждая своим названием преемственность поколений профессионалов, присущую всей истории профессионального союза в России, эта новая инициатива в очередной раз напоминает, что Союз архитекторов России содействует развитию отечественной архитектуры и градостроительства, профессиональной консолидации; укреплению и развитию гуманитарных связей; созданию условий для наиболее эффективной реализации творческого потенциала членов СА России; представлению законных интересов, защиты профессиональных, гражданских, социальных, авторских и смежных прав членов СА России; охраны архитектурного, исторического и культурного наследия, а также природной среды обитания человека, исследования, сохранения и возрождения памятников архитектуры; развития международного сотрудничества с архитектурной общественностью, деятелями культуры и искусства, интеграции российских архитекторов в мировое культурное сообщество. Все это найдет свое отражение на страницах данного издания, в котором, мы надеемся, вы примете самое активное участие. Эдуард Кубенский

XVII КОНФЕРЕНЦИЯ СМА, продолжение, начало на стр. 1 _ профессиональной деятельностью.

Президент СМА подчеркнул, что провозглашенная СРО свобода применения механизмов саморегулирования на практике часто превращается в административное давление местных властей и ничем не контролируемые требования федеральных. Способствует этому и отставание в разработке нормативных актов. Но все же главным недостатком законодательной базы, по мнению главы Союза архитекторов столицы, является отсутствие регулирования или саморегулирования профессиональной деятельности физических лиц – архитекторов и инженеров. Чтобы хоть как-то смягчить возможные негативные последствия, В. Логвинов призвал к созданию эффективной системы квалификационной аттестации архитекторов, которую нужно вменить в обязанность саморегулируемой организации. Чтобы предотвратить заложенную в законе опасность полного уничтожения малых частных архитектурных мастерских, необходимо выработать четкие правила предпринимательской деятельности.

Вице-президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов Дмитрий Александров подчеркнул, что «вытекающая из законодательства по саморегулированию уведомительная форма внесения сведений в реестр СРО на деле превратилась в ее полную противоположность, став ничем не регламентируемыми требованиями на уровне регистрирующих органов». Большинство некоммерческих партнерств уже в текущем году получили по 5-7 отказов в регистрации, часто противоречивых и необоснованных. РТН считает необходимым разрабатывать требования на каждый вид деятельности. По мнению Александрова, подобное решение сделает невозможным предоставление мастерской на 5-10 человек свидетельства на выполнение основных видов проектных работ в составе архитектурно-строительной части и потребует увеличения ее сотрудников до 30 человек. А вот обратная сторона медали: значительное сокращение числа рабочих мест в проектных мастерских в условиях кризиса может обернуться катастрофой.

Отдельным пунктом стоит выделить свидетельство о допуске к работам, которого касался в своем докладе Александров, указав на возможность нелепых ситуаций. Перечень Минрегиона из 12 видов проектных работ, вопреки Градостроительному кодексу, не содержит разделения на уровни ответственности. Внесенный в августе 2008-го проект закона о техническом регламенте («Безопасность зданий и сооружений») до сих пор не принят. Типологическая классификация работ в виде лицензий, теряющая силу с января 2010 года, так ничем и не заменена. Вполне закономерный в настоящее время вопрос, может ли архитектор, запроектировавший два коттеджа и одну квартиру, проектировать аэропорт или станцию метрополитена? Согласно здравому смыслу – нет, но в соответствии с законодательством – да. Если СРО ему мотивированно откажет выдать допуск на уникальный объект, он может судиться и выиграть дело. Если вопрос о том, как выдавать разрешения начинающим специалистам на право персональной практики останется открытым, это повлечет глубокие последствия. Постановка проблем и спорных вопросов существующего законодательства, к сожалению, реального положения не меняет. Остается надеяться, что высказанные предложения не останутся в форме докладов и будут иметь продолжение в виде конкретных изменений в ближайшем будущем. **Ленгле Анна**

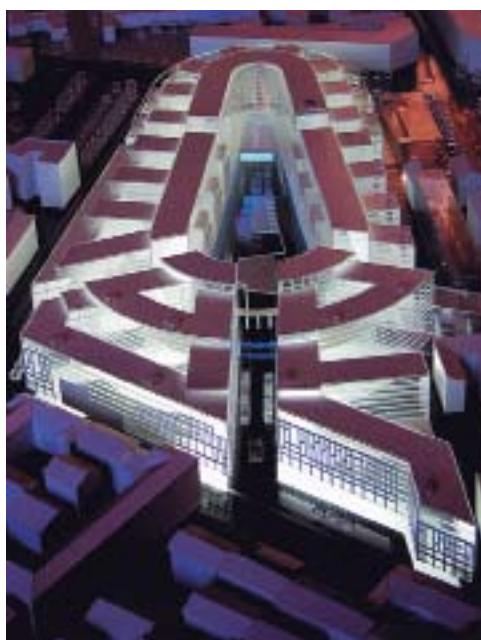


АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА. продолжение, начало на 1 странице _ По словам организаторов, для нынешнего события архитекторы отобрали не просто лучшие свои работы, а те, которые считают наиболее важными для города. Такой биеннальный характер позволил придать выставке должный академизм – как подчеркнули организаторы выставки, здесь нельзя было найти рекламных стоек, а приоритетным стал образовательный аспект. Последний оказался востребован – выставку посетило большое количество не только специалистов, но и школьников, студентов и просто заинтересованных в архитектурном развитии города людей. Питерцы, вообще, особый в этом отношении народ – приняв за аксиому тот факт, что они живут в городе-памятнике архитектуры, эти люди очень щепетильно от-

носятся к его – памятника – сохранности и не стесняются заявлять об этом в голос. Может быть, поэтому главным качеством, отмеченным в работах на апрельской выставке, стала сдержанность. Многие из того, что было спроектировано или построено, сделано в духе этичной модернистской неоклассики. Отказаться полностью от элементов ампира архитектуры, конечно, не в силах, но применяться ордера стали более аккуратно, а кое-где и вовсе были заменены скромными, но с использованием обильного остекления фасадами.

Выставка, не ограничилась лишь экспозицией – в ее рамках состоялся цикл лекций питерских и московских архитекторов, а также презентация проекта Центра современной архитектуры ArChess. Последний представлял собой видеоинтервью с

ведущими отечественными и зарубежными архитекторами. Несмотря на практически диаметрально противоположные позиции кураторы проекта посчитали возможным соединить их в рамках фильма, чтобы доказать – титаны зодчества не сражаются друг с другом, а бьются за высокое качество архитектуры. Однако различия в подходе европейских и петербургских архитекторов все же заметны: если первые работают на раскрутку собственного бренда, то вторые – на раскрутку бренда города. Все работы, представленные на выставке, прошли либо через архитектурные конкурсы, в том числе международные, либо получили поддержку на уровне Градостроительного совета Санкт-Петербурга. Не исключено, что кризис наложит отпечаток на планы по их реализации. Но пока не ощущается спада в появлении новых проектов. **Бахтурова Евгения**





Совершенные технологии для совершенных фасадов

Архитектура развивается за счет технических инноваций. За счет творческих идей и смелых решений, которые восхищают и удивляют нас всякий раз. Ограждающие конструкции представляют для проектировщиков задачу особой сложности, поскольку они не только создают имидж сооружения в целом, но и должны отвечать строгим требованиям.



Для обеспечения идеального баланса между эстетической привлекательностью и энергоэффективностью архитекторы все чаще обращаются к стеклу в качестве строительного материала ограждающих конструкций. Стекло может использоваться в сочетании с другими материалами, такими как натуральный камень, металлы или металлопласты. Это требует идеальной склейки деталей.

Компания Sika поставляет проверенные инновационные фасадные решения в широком ассортименте, удовлетворяющие самым различным запросам: это высокотехнологичные силиконовые герметики, которые разрабатываются в соответствии с повышенными требованиями и гарантируют высокое качество конструкций.

Sikasil® – имеет высокие эксплуатационные характеристики, применяется для структурного остекления и вторичной герметизации стеклопакетов и **всепогодной шовной герметизации лицевых стыков**.

Мембранные системы **SikaPlan® FJ** – используются для гидро/пароизоляции соединительных стыков ограждающих конструкций и вентилируемых фасадов.

ДВУХСТОРОННЕЕ СТРУКТУРНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

Оптимальная безопасность

В системе двухстороннего структурного остекления только две противоположные стороны стекла

или панели крепятся (по горизонтали или вертикали) к раме с помощью силиконового клея **Sikasil®**. Две другие противоположные стороны крепятся механически.

ЧЕТЫРЕХСТОРОННЕЕ СТРУКТУРНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

Оптимальная прозрачность

Безрамное четырехстороннее структурное остекление впечатляет в первую очередь за счет монолитного безрамного внешнего вида всего здания. Стеклопакеты при четырехстороннем остеклении клеены в рамную конструкцию при помощи **силиконовых клеев-герметиков Sikasil® SG**, придавая общей конструкции безрамный вид.

Sika – это компания специализирующаяся в области строительной химии. Компания имеет производственные и торговые предприятия и центры технической поддержки в более 70 странах мира. Компания Sika – лидер мирового рынка в области технологий гидроизоляции, герметизации, склейки, усиления и защиты зданий и гражданских объектов. В компании работает свыше 10000 служащих во всем мире. Она занимает идеальные позиции для поддержки успешной деятельности своих заказчиков.

КОМПАНИЯ SIKA – ВАШ ЛОКАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ГЛОБАЛЬНОГО УРОВНЯ



Клее-герметики для структурного остекления

Всепогодные герметики

Герметики для фасадов из камня

Sika – эксперт в клеевых и герметизирующих материалах для структурного остекления



Клиентское и техническое обслуживание, Отдел Индустрии
ООО «Зика»: 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16 стр. 6
 т.: +7 (495) 7717488, 9807790, ф.: +7 (495) 7717480, 9807791
 Info@ru.sika.com www.sika.com

КОМАНДА БОКОВА. продолжение, начало на 1 странице _

Нам предстоит в ближайшее время выстроить и наладить работу дирекции конкурсов, значительно расширить конкурсную деятельность Союза, не ограничивая ее рамками давно и успешно функционирующих фестивалей «Зодчество» и «Мир стекла».

В планах Союза осуществление таких важных и, на мой взгляд, необходимых начинаний, как создание института аттестации и переподготовки архитектурных кадров, страхового и кадрового агентств, где концентрировалась бы информация о предложениях, поступающих от заказчиков. Необходимо создать архитектурную палату.

Словом, начата и уже ведется огромная работа, и не все, к сожалению, пока складывается так, как хотелось бы и как мы первоначально планировали. Не вполне получается пока работа, связанная с под-

ников фестиваля. По окончании «Зодчества» эта выставка проедет по городам России, чтобы достижения архитекторов могли увидеть не только москвичи, но и жители регионов. То же самое касается и еще одной нашей традиционной выставки – «Мир стекла». За время своего существования она стала очень популярной, количество участников год от года растет. В связи с этим у нас возникла идея создания новой премии – «Стекло в архитектуре». Она будет вручаться за лучшие архитектурные объекты, реализованные на территории России, в которых широко использовано стекло. Это станет значительным шагом в пропаганде новых достижений и новых технологий. Идея такой премии одобрена, скоро будет подписан меморандум о намерениях, и мы надеемся, что в дальнейшем премия «Стекло в архитектуре» станет ежегодной. То есть, появится еще одна хорошая традиция Союза архитекторов.

В ПЛАНАХ СОЮЗА СОЗДАНИЕ ИНСТИТУТА АТТЕСТАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ АРХИТЕКТУРНЫХ КАДРОВ, СТРАХОВОГО И КАДРОВОГО АГЕНТСТВ, ГДЕ КОНЦЕНТРИРОВАЛАСЬ БЫ ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕДЛОЖЕНИЯХ, ПОСТУПАЮЩИХ ОТ ЗАКАЗЧИКОВ. НЕОБХОДИМО СОЗДАТЬ АРХИТЕКТУРНУЮ ПАЛАТУ. Боков Андрей Владимирович

держкой молодых специалистов. Много серьезных и давно назревших проблем и в системе архитектурного образования в стране, реформой которого должен вплотную заниматься Союз.

Нам также предстоит расширить внешние связи Союза архитекторов, искать новые, более продуктивные формы общения с зарубежными коллегами.

В целом, в деятельности Союза наметились большие изменения. И я надеюсь, что наша работа будет становиться все более налаженной и плодотворной.

О том, что уже сделано и что предстоит сделать, рассказал вице-президент Союза архитекторов России Сергей Викторович Качанов:

– С момента I пленума правления Союза проводилась в основном организационная работа, связанная со строительством новой структуры – подразделений Союза, формируемых из конкретных людей, и разработкой программы деятельности каждого из этих подразделений. Думаю, что на сегодняшний день решены около половины стоящих перед нами организационных задач и говорить о конкретных результатах можно будет к концу года.

Коснусь некоторых направлений деятельности Союза и тех, на мой взгляд, конструктивных изменений, которые они претерпевают.

Традиционно одним из самых главных и самых ярких архитектурных событий в стране вот уже много лет является Международный фестиваль «Зодчество», организуемый Союзом архитекторов России. Сегодня в значительной степени упорядо-

В целях расширения выставочной деятельности мы планируем регулярно проводить выставки в зале на 1-м этаже здания Союза архитекторов России, а также вернуть Союзу зал на 3-м этаже Центрального дома архитекторов, который сейчас почти не используется как выставочный.

В ближайших планах – проведение выставок по коттеджному и малоэтажному строительству. В более перспективных – обмен выставками с регионами. Например, решено, что к нам придет экспозиция «Современная архитектура Петербурга». Мне кажется, что такие формы работы могут стать очень полезными и продуктивными и для Союза, и для коллег-архитекторов.

В новой структуре Союза архитекторов создано рекламно-информационное агентство, призванное осуществлять комплексное рекламное сопровождение всей деятельности Союза. Уже разработаны фирменный стиль и программа работы РИА. Ближайшее событие – это участие Союза архитекторов России в выставке «АРХ-МОСКВА», где впервые у нас будет интерактивный стенд.

Проведена реорганизация пресс-центра. В скором времени планируется проведение встречи-совещания с главными редакторами ведущих российских архитектурно-строительных изданий. Надеюсь, что нам удастся наладить плодотворное сотрудничество и совместную творческую деятельность. Полностью обновлен сайт Союза архитекторов. Идет разработка нового архитектурно-строительного портала, который в дальнейшем станет главным архитектурно-строительным порталом Рос-

НЕОБХОДИМО СОЕДИНИТЬ ПРАКТИКУ САМОРЕГУЛИРОВАНИЯ С ЗАЩИТОЙ ИНТЕРЕСОВ АРХИТЕКТОРОВ, ОБЕСПЕЧИТЬ ЭФФЕКТИВНУЮ СИСТЕМУ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ АТТЕСТАЦИИ АРХИТЕКТОРОВ И, ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПРЕДОТВРАТИТЬ УНИЧТОЖЕНИЕ МАЛЫХ ЧАСТНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ МАСТЕРСКИХ, ОБЕСПЕЧИТЬ СУЩЕСТВОВАНИЕ МАСТЕРСКИХ МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ В УСЛОВИЯХ САМОРЕГУЛИРОВАНИЯ. Качанов Сергей Викторович

чена работа дирекции фестиваля, разработана более интересная, концептуальная программа. Появились новые идеи по его проведению. В частности, планируется организация передвижной выставки, где будут представлены лучшие работы участ-

сии, что для нас очень важно. Его презентация состоится осенью на Международном фестивале «Зодчество». Большим изменениям подверглась также издательская деятельность Союза. Идет формирование издательства, в котором будут выходить наша

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 01.- 30.06.2009

газета «СА», информационный бюллетень и полноцветный журнал.

Под эгидой Союза создана дирекция архитектурных конкурсов, и первые конкурсы уже организуются. Необходимо создать специализированный российский национальный центр по организации и проведению архитектурных конкурсов. Не секрет, что в последние годы архитектурные конкурсы в значительной степени заменяются тендерами, где решающим фактором является далеко не творчество. Мы должны сделать все для возрождения честной конкурентной борьбы, где побеждали бы самые талантливые и достойные мастера.

Наряду с юридической службой продолжает свою работу комиссия по профессиональной этике, которая, как показала многолетняя практика, нужна архитекторам. Именно она призвана выступать в качестве арбитра в сложных и неоднозначных ситуациях. Участие в такой комиссии – добровольное и бесплатное.

Утверждены составы профессиональных советов Союза. В марте была проведена общероссийская научно-практическая конференция по проблемам формирования жилой среды в городах России. В конце мая состоится конференция, посвященная проблемам градостроительства в РФ.

Активно работает комиссия по наградам и званиям, разработано новое Положение, касающееся процедуры соискания наград Российской Федерации и Союза архитекторов России.

Что касается собственности Союза, ведется работа с документами, связанными со зданием в Гранатном переулке и с Домом творчества «Суханово», возобновлена работа по участку на площади Ильича.

Создана рабочая группа по активизации клубной деятельности Центрального дома архитекторов, которую необходимо оживить и тем самым возродить замечательные, но сейчас незаслуженно забытые традиции.

Ведется работа по учету членов Союза.

ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НОВОЙ СТРУКТУРЫ БЫЛИ СДЕЛАНЫ ШАГИ ПО ОБНОВЛЕНИЮ СОСТАВА. НА МОЙ ВЗГЛЯД, ВАЖНЫМ И КОНСТРУКТИВНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ПОЯВИЛАСЬ КОМАНДА ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРОВ, ОТВЕЧАЮЩИХ ЗА ОПРЕДЕЛЕННЫЕ УЧАСТКИ РАБОТЫ СОЮЗА. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ РАЗЛИЧНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ РАБОТЫ И МЕЖДУ ЛЮДЬМИ, ЗАНЯТЫМИ НА ЭТИХ НАПРАВЛЕНИЯХ. Гнедовский Юрий Петрович

В настоящее время заканчивается сверка уплаты взносов региональными организациями. Наша задача – упорядочить учет, вывести базу Союза на современный уровень. Так, мы планируем создать на нашем портале информационную страницу на каждого члена Союза архитекторов.

Одна из важнейших и, пожалуй, самых сложных задач Союза – саморегулирование. Об этом говорили в своих докладах на конференции Союза московских архитекторов в апреле этого года вице-президенты САР и СМА Виктор Николаевич Логвинов и Дмитрий Всеволодович Александров. Необходимо разработать новые принципы квалификационной аттестации физических лиц и уровни ответственности юридических лиц. Существующий перечень Минрегионразвития из двенадцати видов проектных работ не содержит подразделения на уровни ответственности, что противоречит действующему Гражданскому кодексу. Законы по саморегулированию и их практическое применение противоречат друг другу. Это дает возможность чиновникам регулировать деятельность архитекторов

по своему усмотрению. Такая ситуация создает реальную угрозу профессии. Необходимо соединить практику саморегулирования с защитой интересов архитекторов, обеспечить эффективную систему квалификационной аттестации архитекторов и, таким образом, предотвратить уничтожение малых частных архитектурных мастерских, обеспечить существование мастерских молодых архитекторов в условиях саморегулирования.

Своими впечатлениями о деятельности нового руководства Союза архитекторов России мы попросили поделиться почетного президента Союза Юрия Петровича Гнедовского:

– При формировании новой структуры были сделаны шаги по обновлению состава. На мой взгляд, важным и конструктивным является то, что появилась команда вице-премьеров, отвечающих за определенные участки работы Союза. Таким образом, осуществляется связь между различными направлениями работы и между людьми, занятыми на этих направлениях.

Обнадеживает и система привлечения различных организаций для работы по договору с Союзом. Эти структуры уже имеют опыт и определенные наработки, например, по проведению конкурсов, выставок, поэтому такое партнерство может стать продуктивным: при таком сотрудничестве есть возможность сделать больше, чем сделал бы один человек.

Положительным моментом, на мой взгляд, является стремление нового руководства связать Союз с властью, наладить постоянное взаимодействие с силовыми структурами. Это достаточно трудный процесс. Пока, например, не складывается наше сотрудничество с Министерством культуры. Но надеюсь, что все получится.

У Союза вновь появилась своя газета, скоро будет издаваться и журнал, и это не может не радовать.

Обновляется система организации фестивалей. Новые идеи должны оживить эту работу, сделать ее еще интереснее и ярче.

И уже видно конструктивное начало!

На мой взгляд, даст свои плоды и активная позиция нового руководства Союза в отношении Центрального дома архитектора. Сегодня ни ресторан, ни помещения, сдаваемые в аренду далеким от архитектуры фирмам, ни зал на 3-м этаже ничего не дают ни архитекторам, ни Союзу. Необходимо оживить и библиотеку с ее богатейшими фондами, которые должны приносить пользу архитекторам. И намерение улучшить сложившуюся ситуацию вызывает только положительные эмоции.

Сложное положение складывается с внедрением системы саморегулирования. Задерживается регистрация Московского объединения СРО. Нам нужно создавать Всероссийскую ассоциацию саморегулируемых организаций – задача нелегкая, но необходимая.

И, конечно, не стоит замыкаться на Москве. Выезд в регионы, проведение там различных мероприятий внесет живую струю в работу Союза, сблизит наше профессиональное сообщество. **Беседовала Мария Левина**



МИР 8–11 ИЮНЯ
2009
СТЕКЛА



PUBLISHERS

WWW.TATLIN.RU | ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
В ПЕРИОДИЧЕСКИХ
ИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТАХ
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

+7 (495) 6912458, 6919845



ОПЫТ ИСПАНЦА. продолжение, начало на 1 странице — городской инфраструктуры. Труднее же развивать город теперь, не сбавляя, а иногда и увеличивая число оборотов.

Выставка знакомит с четырьмя крупными проектами реконструкции Барселоны, которые осуществлены за четверть века. Архитектурные метаморфозы, судя по знакомству с экспозицией, не нанесли ущерба историческому наследию. Старые промышленные постройки в городе использованы для непроизводительной эко-

номики. При этом соблюден баланс между сохранением исторических построек и введением инновационных архитектурных решений. Профессиональным международным сообществом Барселона признана образцом реноваций исторического города за последнюю четверть века.

Успешный опыт решения урбанистических проблем в Испании может не пройти даром и для Москвы, попав на благодатную почву, идеи международной команды под руководством Хосе Асебильо могут принести

плоды и за пределами Испании. На что, судя по всему, надеются организаторы, демонстрируя «Преобразования Барселоны» уже во второй раз. Когда дело касается выставки, важным становится не только содержание, но и умение его преподнести. Успех испанского проекта во многом обеспечен талантливой организацией самой экспозиции, которая в 2008 году завоевала первое место на Венецианской архитектурной биеннале и неоднократно демонстрировалась в разных странах мира.

Ленгле Анна

СОГЛАШЕНИЕ С МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ

САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ПОДПИСАНО РЕГИОНАЛЬНЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ СА РОССИИ

Власти и архитектурная общественность Самарской области решили предпринять совместные шаги по реализации программы сохранения памятников архитектуры на территории области. Результатом стало подписание 9 апреля в Доме архитектора соглашения о взаимодействии и сотрудничестве. Этот документ регулирует различные стороны совместной деятельности по сохранению, использованию и популяризации памятников.

Сегодня в центральных районах Самары, где находится основной массив иконических построек, ведется хаотичная точечная застройка, не учитывающая ни интересы города, ни контекст, а администрация районов или общественные организации не имеют рычагов регулирования процесса. Одной из приоритетных задач созданного в рамках соглашения союза будет усиление контроля за реализацией на территории области новых проектов. Основное направление взаимодействия будет сосредоточено на постоянном участии членов Союза архитекторов в научно-методическом совете при министерстве культуры Самарской области по вопросам сохранения архитектурного и градостроительного наследия. Также они войдут в состав экспертной комиссии, в чьи обязанности будет входить историко-культурная экспертиза зданий, обладающих признаками объекта культурного наследия, а также согласование градостроительной и проектной документации, поступающей в министерство культуры. Профессионалам-архитекторам будет



предоставлено полное право выносить свои суждения и рекомендации по наиболее актуальным вопросам сохранения памятников архитектуры.

Первым совместным мероприятием товарищества станет Поволжский фестиваль архитектуры «АРХИТ'09», который пройдет в городе в начале июня и в рамках которого намечен не только смотр-конкурс работ творческих мастерских, но и презентация проекта «АРТПОЛИС», и конкурс студенческих проектов, и круглый стол «Проблемы реконструкции исторической среды крупных городов в рыночных условиях».

Подписание соглашения было не единственным событием, в рамках которого поднимался вопрос о сохранении культурного наследия региона. Городской думский комитет по социальному развитию, культуре и молодежной политике рекомендовал управлению культуры при администрации Самары разработать программу по сохранению памятников культуры, которая может быть учтена в бюджете 2010 года. **Бахтурова Евгения**

НОВЫЙ ЖУРНАЛ

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН» СТАРТОВАЛ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Рынок архитектуры сегодня слегка сбавил обороты, поэтому появилась возможность больше внимания уделить теоретической стороне процесса. В журнале, учредителем которого является структурное подразделение РААСН, планируется больше внимания уделить статьям практикующих архитекторов и ведущих теоретиков региона. По мнению ученых мужей, вошедших в редакционную коллегию, необходимость появления подобного издания назрела уже давно.

Институт «УралНИИпроект» сегодня меняет свой имидж, выступая генератором идей, хранителем академической мудрости и знаний, именно поэтому концепцией журнала был выбран «новый академизм» — направление, заинтересованное, по словам научного редактора сборника Татьяны Быстровой, в поиске точек совпадения теории и практики. Уникальность этого альманаха в том, что в Екатеринбурге сложилась ситуация сосуществования строительного (УГТУ) и архитектурного (УГАХА) науч-

ных институтов. Такое положение «на перекрестке», а также то, что в регионе впервые появляется издание подобного рода, дает ему все шансы стать «рупором профессионального сообщества Урала», тем более, сейчас журнал только набирает обороты и еще подвижен, двигаясь на ощупь, определяет, какие именно составляющие будут наиболее востребованы самими архитекторами. Издаваться журнал будет трижды в год. С правилами подачи материалов можно ознакомиться на сайте «УралНИИпроекта». **Бахтурова Евгения**



ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ

АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ АВАНГАРДА В МОСКВЕ

Очередная попытка привлечь внимание к вопросам сохранения культурных объектов — проект «Москонструкт», в фокусе которого судьба жилых кварталов 1920-х годов. Основная задача партнерского проекта Римского университета La Sapienza и МАРХИ — формирование общественного мнения о важности сохранения архитектуры авангарда в российской столице.

В марте в Риме состоялся проектный семинар, на котором итальянские студенты отделения городского планирования и урбанистики Римского университета La Sapienza представили варианты новой планировки, застройки и ландшафтного дизайна территории, прилегающей к известнейшему памятнику ДК ЗИЛ (ныне культурный центр «Южный»). По итогам дискуссии жюри, в которое входили представители МАРХИ и Римского университета, определило тройку победителей. В конце апреля в Центре современной культуры «Гараж» прошла презентация проектов-победителей и работ студентов МАРХИ по реорганизации территорий, прилегающих к памятникам конструктивизма. Место выбрано не случайно, здание, спроектированное К. Мельниковым и В. Шуховым, отно-

сится к тому же периоду русской архитектуры, что и ДК ЗИЛ.

Как вариант улучшения качества среды авторами было предложено создание новых озелененных пространств и обеспечение доступа к реке. Наиболее ярко эти идеи отражены в проекте команды Nature & Co, получившей первое место. Жилая застройка согласно их плану плавно переходит в парк «индустриальной археологии», а он, в свою очередь, — в зону «производства искусства», стадион превращается в спортивный центр. Этот проект, разработанный студентами Федерико Триа, Лучо Лоренцо Петтине и Андреа Якобелли (Federico Tria, Lucio Lorenzo Pettine, Andrea Iacobelli), представляет универсальное решение, предполагающее взаимопроникновение старых и новых функций квартала.

Второе место занял более прозаичный проект Марии Беатриче Андреуччи, Франсиско Карлоса Пфаннль Кроски и Даниэла Джовинале (Maria Beatrice Andreucci, Francisco Carlos Pfannl Croskey, Daniela Giovinale). Как альтернативу сегодняшнему состоянию территории студенты предложили развитие транспортной инфраструктуры, создание новых мест приложения труда, крупного спортивно-оздоровительного центра.

Не столь прагматично на ситуацию смотрят авторы футуристического проекта, завоевавшего третье место. Серена Савелли, Ольга Москвина, Сильвия Тарантино (Serena Savelli, Olga Moskvina, Silvia Tarantino) развивают архитектурные и социальные идеи мастеров русского авангарда. ДК ЗИЛ и территория, прилегающая к нему, превращена ими в крупный многофункциональный детский центр. Дефицит озелененных территорий авторы решили восполнить с помощью высотных объектов — «конусов», на крышах которых располагаются сады.

Результаты проекта «Москонструкт» в конце этого года будут представлены в виде печатного каталога и DVD-диска. В публикации войдут работы участников конкурса. Но не все останется только в виде проектов и планов, важным итогом будет первая публикация максимально полного перечня московских зданий периода авангарда. **Ленгле Анна**





К ЮБИЛЕЮ МАСТЕРА

**СОЮЗ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ
ПРЕЗЕНТОВАЛ МОНОГРАФИЮ ИЛЬИ
ЧЕРНЯВСКОГО**

Необходимость в пристальном внимании и осмыслении архитектуры 60-70-х годов назрела уже давно, и сейчас, наконец, начинает приобретать уже не только умозрительный, но и вполне реальный путь. О стиле брежневского застоя и хрущевской оттепели перестали говорить как о засилье стандартных построек, выделяя и называя по именам архитекторов, которые умудрялись творить в это исторически сложное время. Одной из «первых ласточек» на пути к критическому анализу архитектуры эпохи стала монография Ильи Чернявского, презентация которой состоялась в Музее архи-

тектуры имени Щусева в конце апреля.

Творческий расцвет архитектора пришелся на эпоху хрущевской борьбы с «излишествами», но Чернявскому в некотором смысле повезло – построив несколько зданий в Москве, он почти полностью погрузился в работу над «цековскими» санаториями, домами отдыха, где стремлению к типизации и было позволено отступить перед художественным образом.

Презентация монографии сопровождалась скромной выставкой проектов Ильи Зиновьевича, которая стала «предисловием» к большой монографической экспозиции, планируемой в рамках фестиваля «Зодчество».

Многие из пришедших на презентацию оказались коллегами и учениками архитектора. Хотя у него не было своей школы, но яркий, узнаваемый пластический язык повлиял на многих архитекторов, работающих и поныне. Илья Чернявский может быть назван учителем в самом широком смысле слова – не только в том, что касается овладения архитектурной техникой, но и в том, как отстаивать свою точку зрения, не сгибаясь перед конъюнктурными вкусами. Отвергнув суровые, грузные формы, Чернявский отдал предпочтение модернизму, который, однако, в его интерпретации лишился стерильности в пользу повышенной экспрессивности. Функция, вставшая во главу угла в его ранних работах, позже эволюционировала в сложносочиненную, но удивительно динамичную композицию.

Книга, издание которой к 90-летию мастера состоялось по инициативе искусствоведа Андрея Гозака, лично знакомого с архитектором, содержит не только фотографии и эскизы большого количества работ Чернявского, но и воспоминания о нем.

Бахтурова Евгения

ПРОЕКЦИЯ МОСКВЫ

**ПРЕДСТАВЛЕНА ПУБЛИКЕ МОСКОВСКИМ
АРХИТЕКТОРОМ И ФОТОГРАФОМ
ВЛАДИМИРОМ ОРЛОВЫМ В
ОДНОИМЕННОЙ ВЫСТАВКЕ**

У этой серии фотографий долгая история – снимать уголки столицы и московские проспекты автор начал еще в 2000 году и впервые показал работы в Центральном доме архитектора в 2004-ом. Спустя пять лет здесь же выставлены дополнявшие собрание снимки.

Орлов уважает не только аудиторией читателей архитектурных журналов, где он время от времени публикует свои работы, но и культурной элитой, административными кругами, за последние годы на счету ав-

тора пять персональных выставок в Центральном доме архитектора, Российской академии архитектуры и Московской городской думе.

Внести гармонию в восприятие хаотичной фрагментарности мегаполиса автор пытается с помощью фотографии, поэтизируя видимое, придавая ему смысл и по собственным же словам «возвращая красоту». «Проекция Москвы» подана как личная проекция Владимира Орлова – попытка представить московскую реальность через призму романтического восприятия. Его фотографии поэтичны и повествовательны, каждая картинка – как описание орловской Москвы, существующей вне реального времени. Проект Орлова – личная проекция автора, оставшегося в стороне от противоречий и конфликтов московской реальности. Это своего рода протекция Орлова в поддержку красоты архитектурных пейзажей и панорам столицы.

**Ленгле
Анна**



© Владимир Орлов

Ц:СА / Центр современной архитектуры

Ц:СА

накопитель и источник профессиональной информации
профессиональный клуб для тех, кого интересуют проблемы современной архитектуры
мастерская, трибуна, аудитория, экспериментальная площадка
новые стратегии городского развития
контакты с российским и международным профессиональным сообществом

Цель Ц:СА – формирование информационного и культурного пространства, способствующего продвижению актуальной архитектуры.

C:CA / Center of Contemporary Architecture in Russia

Ц:СА

a store and a source of professional information
a professional club for everyone interested in the problems of contemporary architecture
a workshop, tribune, audience and experimental ground
new strategies of urban development
a contact with Russian and international professional community

The goal of C:CA activity is creation of information and cultural environment for promotion of actual architecture.

Лекции
Архитектурные конкурсы
Проектные семинары
Форумы
Круглые столы
Конференции
Цифровой архив
Медиа-проекты
ТВ программы
Выставки
Архитектурные издания



Lecture series
Architectural competitions
Project workshops
Forums
Round tables
Conferences
Database
Media projects
TV programs
Exhibitions
Architectural editions

ОПЫТ

МОДЕРНИЗАЦИИ ПАНЕЛЬНЫХ ЗДАНИЙ ГЕРМАНИИ БЫЛ ОБНАРОДОВАН В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Принцип чужой авоськи – вещь в своем роде замечательная: все, что у других, ясное дело, лучше, чем собственное. Но, кажется, немецкий опыт реконструкции панельных домов, представленный на выставке, прошедшей в Государственном музее истории Санкт-Петербурга в рамках Дней Германии, действительно, пока превосходит старания российских жилищно-коммунальных служб.

Собственно, различие в том и заключается, что в Германии модернизацией панельных зданий занимаются не хозяйственники, а архитекторы. Как оказалось, некоторое время подобные разработки ведутся и у нас. Куратор события с российской стороны Владимир Фролов подготовил обзор современного состояния блочно-панельного на-

следея и попыток его реновации. Были собраны самые разнообразные проекты, от вполне реализуемых и даже реализованных до утопических и фантастических. Последние появились в рамках выставки с тем, чтобы продемонстрировать, как сегодня архитекторы представляют себе будущее ветхих домов и районов. Немецкий куратор Кристина Грехе подобрала свои примеры реновации объектов эпохи социалистического индустриального строительства последних 15 лет. Кроме жилых построек, в экспозицию включены примеры реновации общественных сооружений и объектов инфраструктуры.

Архитектурная составляющая, по мнению генконсула Германии в Петербурге Петера Шаллера, – один из важнейших аспектов жизни в обществе, и сегодня накопившиеся в этой области проблемы вызывают беспокойство, именно поэтому консульство нацелено на обмен опытом, который смогут использовать обе стороны.

В рамках выставки состоялось два события, которые, как планировалось, должны

были еще более актуализировать тенденции современной реновации панельных зданий. Во-первых, специально к выставке был организован проектный семинар студентов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета и архитектурного факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Проектный семинар был посвящен поиску путей модернизации панельного микрорайона социалистической эпохи. Его название «Mind the gap / Швы-мысли» фиксирует сложившуюся ситуацию разрыва между заложенной в микрорайон концепцией и существующим сегодня способом использования его пространств. Состоялась и российско-германская конференция на высшем уровне «Петербургский диалог-2009», тема которой была заявлена как «Партнерство в модернизации». На конференции спикеры представили уже не объекты, но размышления о методах достижения результатов.

Бахтурова Евгения



ДНИ АРХИТЕКТУРЫ

ВО ВТОРОЙ РАЗ ПРОШЛИ В МОСКВЕ

Особое внимание аккумуляровали мероприятия проекта, инициированного полгода назад агентством «Пи-Арх» и нацеленного на продвижение отечественной архитектуры. Нынче проект получил свое логическое продолжение. Людей, изъявивших желание принять участие в экскурсиях, мастер-классах и презентациях, оказалось в несколько раз больше, чем смогли в итоге пригласить организаторы, что, безусловно, свидетельствует об интересе москвичей и гостей столицы к пешим прогулкам и более детальному ознакомлению с городом.

В приоритете кураторов проекта, девиз которого – «Архитектура здесь!», оказалась советская архитектура 30-х и 60–80-х годов, а также самые последние постройки. Те, кому посчастливилось попасть в проект, отметили высокое качество экскурсий, а также тот факт, что путешествие открыло привычные районы и здания с новой стороны, помогло по-другому взглянуть на то, мимо чего мы проходим, не замечая, каждый день.

С современной архитектурой Москвы можно было познакомиться на трех автобусных экскурсиях. Так, группой «Свобода доступа» были организована экскурсия «Москва-XXI» и «Классика современности». Также состоялась автобусная экскурсия по объектам из шорт-листа премии «Дом года-2008». С архитектурой загородных домов можно было познакомиться во время экскурсии в поселок «Высокий берег» на Истринском водохранилище, спроектированном ПТАМ Михаила Хазанова.

Высокий интерес вызвал новый формат Дней – посещение архитектурных мастерских, где можно было в неформальной обстановке пообщаться с архитекторами. Участники Дней архитектуры посетили одну из самых крупных и старейших частных проектных компаний – «Сергей Киселев и партнеры» и офис молодой команды BURMOSCOW.

Начиная с 2009 года, в рамках Дней архитектуры в Москве проходят специальные проекты, посвященные взаимодействию старой и

новой архитектуры. Темой спецпроекта весенних Дней стала советская архитектура. Ярче раскрыть особенности значимых построек советской эпохи и донести до общественности ценность этого важного пласта нашей истории были призваны автобусные экскурсии «Экспериментальная архитектура 1960–1980-х гг. юго-запада Москвы» (организатор – проект «СовАрх») и «Наркоматы», посвященная важнейшим представительским сооружениям Москвы 1930-х годов (организатор – клуб «Новая Москва»).

Отдельно стоит отметить вошедшие в нынешние Дни мероприятия для детей – во-первых, специально для школьников была проведена экскурсия по новой архитектуре, в рамках которой экскурсоводы попытались объяснить закономерности и эстетику проектирования в условиях нового времени, во-вторых, семинар и проектная игра «Будет город!». Кроме того, достойной инициативой стал проект «Библиотеки в домах-памятниках», в рамках которого агентство «Пи-Арх» планирует сформировать библиотечный фонд современных изданий по архитектуре для непрофильных библиотек. **Бахтурова Евгения**

В ЗАЩИТУ ПАМЯТНИКОВ

АРХИТЕКТУРЫ ЕКАТЕРИНБУРГА ПРОШЛА АКЦИЯ СТУДЕНТОВ УРАЛЬСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ АКАДЕМИИ

«Сожалеть о том, что Екатеринбург утрачивает свою историю, сейчас модно. Но что можно реально сделать?» спрашивают организаторы акции «ПРО город» Антонина Савилова и Полина Иванова (Арх-группа «Подельники»), адресуя этот вопрос, прежде всего, самим себе.

Инициаторы акции «ПРО Город», во второй раз проходящей в Екатеринбурге, пришли к выводу, что эффективный, а главное доступный каждому неравнодушному горожанину инструмент защиты памятников архитектуры – это их популяризация. Тем жителям города, которые сами по себе не особо интересуются архитектурным наследием, необходим городской миф, история, поданная в яркой и незаурядной форме; средствам массовой информации, чтобы обратить внимание на памятник архитектуры, нужен информационный повод: действие, событие, зрелище. Формат «воркшопа», когда участники популяризируют памятники при помощи инсталляций, собственноручно создаваемых в течение одного дня, удачно совмещает в себе эти потребности.

В этом году акция прошла 18 апреля и была приурочена к Международному дню охраны памятников и исторических мест.



Финансовую, организационную и информационную поддержку оказали екатеринбургский филиал ГЦСИ, архитектурный портал Екатеринбурга arch66.ru, Уральская архитектурная академия и ВООПИК.

Выбор объектов для популяризации остается за участниками акции, а организаторы взяли на себя переговоры с арендаторами и собственниками зданий, приглашение гостей, составление маршрута и прочие хлопоты. На этот раз большинство участников предпочли иметь дело с «проблемными» памятниками, такими, как, например, заброшенная Белая башня, которая исключена из официальных туристических маршрутов, одно-двухэтажные особняки по ул. Радищева, от которых после строительства на их месте торгово-офисного цен-



тра, скорее всего, останутся одни фасады, или дома Логинова и Жирякова на главной площади города, которые уже стали жертвой такого рода варварской реконструкции.

Восемь совершенно непохожих друг на друга инсталляций включили в себя демонстрацию 16 портретов Энгельса и чучела шерстистого носорога, раздачу «информационных баранок» и мороженого на верхнем этаже Белой башни, импровизированное путешествие в «зону маленьких домиков» и многое другое.

Зрители активно включались в игру с представленными объектами и в дискуссию о проблемах памятников. Правда, стоит отметить, что большинство этих людей так или иначе принадлежали к архитектурному сообществу Екатеринбурга. Донести ценность архитектурного наследия города до собственно «широких масс» его жителей задача если и возможная, то, по крайней мере, очень нелегкая. **Волков Евгений**

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 01.- 30.06.2009

ИНДЕКС УСТОЙЧИВОСТИ

РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ СОБИРАЕТСЯ ИЗМЕРИТЬ КУРАТОР XVII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО-2009» ЮРИЙ АВВАКУМОВ

«Индекс устойчивости» – как пишет в манифесте фестиваля Юрий Аввакумов – это, прежде всего, просто индекс, то есть список проектов и построек российских архитекторов последних двух лет. Как раз в эти два года российский архитектурно-строительный комплекс находился в эйфорическом состоянии, когда архитекторы и заказчики могли не задумываться об экономии проектных и природных ресурсов. Оценивать же результаты затраченных усилий придется сейчас, когда время беспечного процветания осталось далеко позади. Переоценивать прошлые достижения будут и члены жюри, и зрители, и сами архитекторы. Как изменится индекс российской архитектуры в относительных величинах, как она сдвинется от устойчивости капитальной к устойчивости ментальной, что поменяется в ее словаре – главный вопрос фестиваля «Индекс Устойчивости».

Архитектура ... активная, безотходная, биоклиматическая, вернакулярная, витальная, кризисная, инновационная, локальная, метаболическая, организованный, органическая, природная, продуктивная, регулируемая, резистантная, ремесленная, средовая, традиционная, технологичная, уместная, уравновешенная, устойчивая, экологичная, экомиметическая, экономичная, энергетическая, эффективная и т.д. – есть ли в приведенном перечне-индексе хоть одно знакомое российскому архитектору слово? Вряд ли. Тем не менее, все эти понятия принадлежат архитектуре Sustainable, которая переводится на русский язык как «устойчивая» и которой в российском климате еще недавно не су-

ществовало. Возможно, теперь мы станем внимательнее вчитываться в смысл слов, из которых складываются списки и перечни, и устойчивая архитектура в России приобретет качества стойкости, заявленные в ее имени.

Экспозиция фестивальной выставки, которая пройдет с 15 по 18 мая 2009 года в Центральном Манеже, строится по павильонному принципу. В зале планируется смонтировать двенадцать монументальных павильонов, площадь каждого из которых, 12х12м, равняется площади главного зала российского павильона в Венеции. Один из павильонов так и называется – Россия, и в нем демонстрируется конкурсная кураторская экспозиция, способная представить российскую архитектуру на международной сцене. Этот конкурс должен стать ежегодным, и его победители будут первыми претендентами на должности российских эмигрантов архитектурных биеннале в Венеции или Роттердаме. Есть павильоны городов и регионов, студий и компаний, иностранное «посольство» заявлено в этом году специальной образовательной выставкой Sustainable Architecture. Все премированные проекты будут демонстрироваться теперь отдельно; организаторы надеются, что участники расширят палитру средств презентации до мультимедийных инсталляций и что вся выставка в Манеже станет не только полигоном новой архитектурной мысли, но и тренажером новых способов архитектурного самовыражения.

Программа фестиваля предусматривает проведение восьми тематических конкурсов, выставок зарубежной архитектуры, современных строительных материалов и технологий, творческих дискуссий, круглых столов, семинаров, лекций российских и зарубежных архитекторов. Кульминацией фестиваля станет вручение главного приза – национальной премии в области архитектуры «Хрустальный Дедал».

Организаторы приглашают отечественных и зарубежных архитекторов, дизайнеров и строителей принять участие в фестивале «Зодчество-2009». **Кубенский Эдуард**

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ

АРХИТЕКТОРОВ «О, ГОРОД» ПРОШЕЛ В НИЖЕГОРОДСКОМ МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Семена архитектурных знаний, упавшие на благодатную почву, дали первые всходы – на Щелоковском хуторе музея студенты Архитектурного университета в Нижнем Новгороде соорудили более десятка инсталляций. На предложение провести такой фестиваль руководство музея откликнулось сразу – пора выходить за рамки традиционных фольклорных мероприятий.

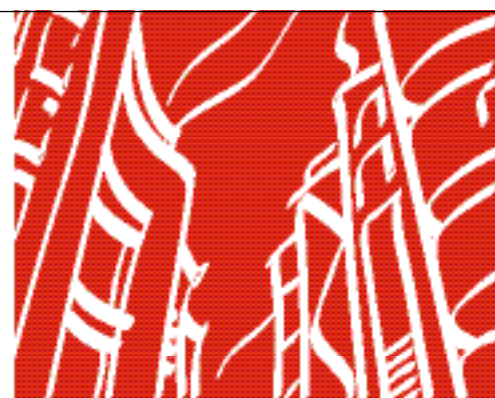
Играя по правилам современного искусства, авторы создавали яркие арт-объекты и инсталляции, не отрываясь от контекста, как бы обрамляя существующий пейзаж. Сохранить визуальные связи с существующим ландшафтом и его постоянными объектами удалось во многом благодаря использованию природных материалов – шишек, веток, листьев, веревок и ткани. Получилось остроумно, свежо, эффектно! Порой в ущерб утилитарности, но это в задачи не входило. «Огород» из малых архитектурных форм нагородили с прицелом вызвать у зрителя эмоциональный эффект. Но есть у акции и более серьезные цели – развить способности молодых архитекторов, сделать территорию музея более привлекательной. Интеллектуальный подход к развитию программы музея вновь вызвал



Инсталляция «Двери». © Стас Горшинов

некогда потерянный интерес к традициям деревянного зодчества.

Возведение своими руками музея под открытым небом формально и концептуально перекликается с подобными арт-мероприятиями – всем известным «Архстоянием» и ныне путешествующими по стране «Городами». Работы нижегородских студентов оказались «на уровне», а их авторы могли бы составить достойную конкуренцию участникам столь известных фестивалей. **Ленгле Анна**



РИА.АРД
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ - архитектура и строительство.
УСЛУГИ - организация специальных мероприятий и комплексных рекламных кампаний по продвижению строительной продукции и услуг.
КЛИЕНТЫ - производители современных строительных материалов, конструкций, оборудования и комплектующих, строительные компании.
ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ - специалисты строительства, подрядчики, архитекторы и проектировщики, дизайнеры интерьера, инвесторы и застройщики.

РИА «АРД» - МАСТЕРСКАЯ РЕКЛАМЫ!

Москва, 123001, Гранатный пер., 12, оф. 24
Тел: (495) 691-5321, 691-5274, 969-6073
www.ria-ard.ru, pr@ard-center.ru



На базе ООО «ТПО-Резерв»

Уникальность

Нестандартность

Поиск наиболее оптимального

решения Вашего замысла

МАСТЕРСКАЯ МАКЕТ РЕЗЕРВ

Москва, Благовещенский пер., д.3, стр.1

тел.: 755 6960, факс 755 6955

www.maket-reserve.ru

e-mail: maket@rezerve.ru





АРХИТЕКТОР ГОДА СЕРГЕЙ СКУРАТОВ

Один из самых востребованных московских архитекторов, руководитель собственного бюро и «Архитектор года» по версии «АрхМосквы-2008» Сергей Скуратов, по традиции, представит на нынешней «АрхМоскве» свою персональную экспозицию. О личном и коллективном, об искусстве и ремесле, об архитектурной моде, экономике и своих пристрастиях – в эксклюзивном интервью Сергея Скуратова.

– Как вы считаете, архитектура – вещь общественная или личная, принадлежащая заказчику и ее непосредственным пользователям? Другими словами, нужна ли хорошая архитектура?

– Все дома в городе – общественное достояние. И хотя они эксплуатируются каким-то ограниченным числом людей, мимо каждого из них ходят сотни людей, и, наблюдая, соперничают, радуются или огорчаются. Архитектура формирует пейзаж и формирует простран-

ство, а появление новых построек и вовсе увлекательный процесс. Так что архитектура – это общественное явление, и она не должна быть плохой.

– Архитектура подвержена моде?

– Сейчас практически любой вид человеческой деятельности подвержен моде. В архитектуре существуют свои тренды, к примеру, дигитальный деконструктивизм Захи Хадид, артистизм Стивена Холла, метафизические изыскания Рема Коолхааса, философский пуризм Цумтора, «устойчивый» минимализм японцев. Все это касается формы. Другое заметное направление – экологическая архитектура, особенно популярная среди молодежи, которая считает, что не думать о последствиях строительного бума нельзя. Они призывают уходить от урбанизации, предлагая всяческие варианты типа «назад, в поля». История архитектуры не раз уже переживала попытки создать для человечества мега- или мини-города, напоминающие некие природные образования. И это по сути некое прогнозирование, интеллектуальный процесс, совершенно не требующий реализации.

– На вас эти модные веяния какое оказывают влияние?

– Все действительно интересное и обаятельное, то, что нравится, действует на тебя подсознательно образами, приемами, материалами. Даже если ты состоявшийся архитектор со своим почерком, своими принципами, работающая рядом молодежь, как бы изнутри начинает тебя трансформировать. Потому что на самом деле ты даешь общие идеи, решения, но многие узелки в той ткани, которую ты плетешь, связывают молодые люди. И потом, они зажигают, увлекают неожиданными идеями. Тем более, что всегда хочется сделать что-нибудь необычное, иногда иррациональное, а по-

вторять то, что уже однажды сделано – скучно, неинтересно.

– Можно сказать, архитектура – плод коллективного труда, а в чем тогда роль личности в архитектуре?

– Существуют мастерские, где руководитель – генеральный менеджер, отслеживающий высокий профессиональный, технический и эстетический уровень решений, а дома сочиняют ГАПы, которые делают свою архитектуру. Таких мастерских большинство, а есть другие – у нас, в Европе и Америке, которыми руководят художники со своим, ярко выраженным, узнаваемым творческим лицом, их почерк можно узнать всегда. Такие как Питер Цумтор, Стивен Холл, Альваро Сиза, Кенго Кума или голландцы Ян Нейтлинг и Михел Рей-



© Christian Richters

Star Place («Звездный дом»), г. Каушунг, Тайвань

При создании облика самого роскошного торгового центра города Каушунг (Тайвань), были учтены высокие требования к дизайну архитектурного освещения. В результате специалистами Arup Lighting и архитектурного бюро UNStudio был разработан инновационный медиафасад для Star Place.

Важными критериями проекта являлись экологичность и энергоэффективность, поэтому на основе компьютерного моделирования и, проведя ряд экспериментов на масштабированных макетах фасада, созданных светодизайнерами Arup Lighting, было решено использовать источники света на основе светоизлучающих диодов (LED), интегрированных в архитектуру здания. В результате в проекте было использовано 2,500 светодиодных модулей с общим количеством светодиодов около 12,000, которые были специально разработаны для «Звездного дома».

Компьютерное моделирование широко использовалось и при проектировании знаменитого Олимпийского стадиона в Пекине, построенного к Олимпиаде-2008. Arup проводил анализ возможной тепловой нагрузки от солнечной радиации и других источников тепла при помощи компьютерной модели, для создания комфортных условий для 91 тысячи зрителей.

Архитекторами был задуман оригинальный дизайн стадиона в виде «птичьего гнезда». Для реализации такой архитектурной концепции потребовалась разработка инновационных стальных конструкций с целью снижения металлоемкости. В процессе компьютерного моделирования Arup разработал несколько вариантов конструкций для определения оптимального решения. Также был проведен компьютерный анализ конструкции стадиона на предмет сейсмологической устойчивости.

В результате был выбран вариант, который соответствовал замыслу архитектора и требованиям заказчика с точки зрения надежности конструкции и ее стоимости.



© Clive Lewis/ArupSport

Национальный стадион, г. Пекин («Птичье гнездо»)

Каким будет мир в 2050?

Компания Arup провела интереснейшее исследование: в этом ярком наборе карточек раскрывается ряд основных стимулов к переменам в современном мире, которые будут влиять на нашу жизнь в будущем.



<http://driversofchange.com>

Разработанная концепция систематизации этих стимулов является результатом 5-летнего исследования подразделения Arup Foresight, проведенного на собственные средства, и включает в себя основные вопросы, решение которых сыграет ведущую роль в формировании нашего будущего, - глобальный рост численности населения, вопрос дефицита нефтяных ресурсов, истощение водных ресурсов и многие другие.

Эта концепция охватывает вопросы в областях энергетики, водных ресурсов, изменения климата, демографии, урбанизации и бедности.

Этот набор может быть использован при формировании бизнес-стратегий, поиске творческих идей, для обучения и просто, если читателю захочется расширить свои знания относительно того, что сегодня является движущими силами перемен и формирования нашего с вами Завтра.

Engineering consultants

Moscow tel. +7(495) 933 7557 | St. Petersburg tel: +7 (812) 448 4884 | www.arup.com | www.arup.com/russia

ARUP

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ, 01.- 30.06.2009

архи конкурс 2009

Компания NAYADA и Союз Архитекторов России приглашают архитекторов, дизайнеров и студентов архитектурных вузов принять участие в **IV Международном архитектурном конкурсе «Офисное пространство: креатив, технологии, инновации»**

в конкурсе рассматриваются:

- реализованные проекты с 2007 по 2009 г.
- дизайн-проекты офисных и общественных интерьеров
- концептуальные разработки систем планировки и рабочих мест

НОМИНАЦИИ

- **АРХИВОПЛОЩЕНИЕ** архитектурно-экспозиционные, философские композиции в интерьере офиса
- **АРХИРЕШЕНИЕ** архитектурное решение офисного интерьера с использованием систем планировки
- **АРХИПЕРЕГОРОДКА** концептуальные разработки систем планировки будущего
- **АРХИВРЕДА** инновационные разработки обустройства рабочего места, телекоммуникации, экологично, безопасно и с удовольствием работать целый день

ЖЮРИ
Профессиональное жюри конкурса принадлежат известным архитекторы и дизайнеры России и Европы

призовой фонд **25 000 \$**

Для участия в Архиконкурсе необходимо до 1 июля 2009 г. зарегистрироваться на сайтах www.archikonkurs.ru, www.nayada.ru или в одном из представительств компании NAYADA. Конкурсные работы принимаются до 15 августа 2009 г.

Организатор конкурса: **NAYADA** системы планировки

Партнеры конкурса: МАРИИ, УНИТЕМАС ГАЛЕРЕЯ ГАЛЕРЕЯ ВХУТЕМАС, ПИКА, US, future

При поддержке: ТЭТЛИМ, ОРИОН, ТЭРАП

Информационный центр конкурсов: 121059, г. Москва, Баранковский наб., д. 8 Тел: +7 (495) 933-1055, (906) 750-7384. e-mail: konkurs@nayada.ru, www.archikonkurs.ru, www.nayada.ru

ДВОРЕЦ БРАКОСОЧЕТАНИЙ

ПОСТРОЕН В НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНАХ ПО ПРОЕКТУ «ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ АРХИТЕКТОРОВ ПЕСТОВА И ПОПОВА» ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА



Дворец бракосочетаний в городе Набережные Челны ждали с нетерпением.

Стоящий обособленно от квартальной застройки Дворец бракосочетаний на проспекте Чулпан, невозможно обойти взглядом. Темный пейзаж окрестностей – беспроектный вариант для светлого силуэта Дворца. О полной свободе творчества в этом бюджетном проекте не могло быть и речи, авторам приходилось следовать четко заданным размерам. Но при всех существующих ограничениях они все же попытались создать выразительный, наполненный воздухом объем.

Форма плана близка к квадрату с выступающим элементом и широкими порталами, образующими открытые ниши-террасы входных групп. Функционально-планировочное решение обеспечивает последовательность движения внутри и обособленность его потоков. На уровне второго этажа бетонное тело здания словно разрывает «ледяная глыба» остекленного выступа. Многогранные ломаные поверхности, на стыке которых преломля-

ется и играет свет, создают активную геометрию, столь нехарактерную для дворцовых построек в классическом стиле.

Не все так просто, как кажется, глядя на прямоугольную новостройку. Фасады имеют двухслойную структуру – за видимой поверхностью развивается второй слой – остекленная ограждающая здание поверхность. Вертикальное членение целостного в ритмическом и пластическом отношении объема и облицовка светлым мрамором придают постройке легкость и изящность. Построенный дворец, надо отметить, несколько отличается от первоначального варианта. Изменены некоторые конструктивные элементы, а от предложенной отделки медью на фасадах и вовсе отказались, хотя цвет меди, по мнению авторов, наиболее созвучен торжественному назначению Дворца.

Многим горожанам постройка показалась слишком строгой, более подходящей для бизнес-центра, нежели места регистрации браков. С этим едва ли можно согласиться: архитекторы предложили новое понимание дворцовой архитектуры – очень сдержанный, лаконичный стиль без лишнего пафоса. **Ленгле Анна**

место – Набережные челны, проспект Чулпан
заказчик – МУ «Дирекция инжиниринга и аудита строительства»
генпроектировщик – компания «Универсал-проект»
архитекторы – «ТМ архитекторов Пестова и Попова»: Е. Пестов, А. Каменюк, при участии: П. Васильев, С. Мичурин
генпроектировщик – компания «Евростиль»
общая площадь – 2021 кв. м
начало проектирования – 2006
окончание строительства – 2009

АВАНГРАД

ЗАДУМАЛИ ПОСТРОИТЬ В ОМСКЕ АРХИТЕКТОРЫ ИЗ АБ «ОСТОЖЕНКА»

Концепция нового микрорайона в левобережной части Омска стала предметом долгих дискуссий. Полемические шпаги скрестили АБ «Остоженка» и омский «Горстрой-проект». Два проекта – две точки зрения на застройку. Утверждена была разработка москвичей. «Аванград» – так символически окрестили архитекторы «Остоженки» будущий микрорайон.

Построенный три года назад новый метромост, соединивший Заречье с центральной частью Омска, создал предпосылки для появления новых жилых районов и освоения прибрежных территорий. Мост, решив транспортную проблему, в то же время разрезал существующий поселок на две неравные части.

Вариант «Остоженки» предполагает подключение новой территории к планировочной структуре осваиваемой части города. Микрорайон возникает как результат естественной эволюции поселения на данной территории. Принципиальным является бережное сохранение и развитие ландшафтных и градостроительных особенностей участка. В улично-дорожной сети поселка архитекторы увидели особую ценность, поэтому улицы микрорайо-

на трассируются по «следам» деревенских, но выполняются в сечениях требуемой пропускной способности.

Концепция «Аванграда» – «город в городе», – реализуемая на площади 54 га, позволяет обеспечить жителей всем необходимым на территории комплекса. Жилые кварталы во всех случаях граничат с озелененными территориями, общественный центр прилегает к транспортной развязке метромоста, а территории школ, детских садов и поликлиник находятся в срединной части, в зоне комфортной пешеходной доступности.

Решения зданий предусматривают максимальное применение современных технологий, строительных материалов, типовых и сборных элементов и исключают такие работы, как штукатурка и кирпичная кладка. В данном случае название «Аванград» подразумевает не создание новых архитектурных форм, а, скорее, необходимость сплетения новации и традиции. Новые здания, современные технологии, старая сетка улиц, замкнутые кварталы – такое соседство демонстрирует уважение к внутренней организации домовладений и образу жизни отдельных людей. **Ленгле Анна**

место – Омск
заказчик – компания «Алмазинвест»
генпроектировщик – АБ «Остоженка»
архитекторы – А. Скокан, А.Л. Гнездилов, М. Скороход, С. Помелов, В. Стадников, А. Попов
начало проектирования – 2008



В РЕЖИМЕ ОБНОВЛЕНИЯ

НАХОДИТСЯ МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ТЕХНИКИ УРАЛА

Не секрет, то, что нынче называется реставрацией или реконструкцией, во многом просто вандализм. Но нельзя оспаривать и тот факт, что многие значимые для культурной сокровищницы страны сооружения сегодня находятся в плачевном состоянии и реконструкции требуют. В Екатеринбурге ведется капитальный ремонт в здании Музея истории архитектуры и промышленной техники Урала.



Музей архитектуры есть не в каждом городе России, однако факты популярности архитектурных выставок подтверждают мысли о его необходимости. За 35-летнюю историю его существования здесь накоплена большая коллекция чертежей, фотографий, макетов, позволяющих судить о том, как город развивался из маленькой крепости в город-миллионник, а также абсолютно уникальная для Урала и России в целом коллекция образцов промышленной техники. Экспозиционные пространства подверглись еще и реструктуризации – в рамках проекта, сделанного мастерской «Терем» во главе с Виктором Симиненко, предусмотрено расширение площадей за счет строительства двухэтажной вставки к существующему выставочному залу.

Стоит упомянуть об одной непосредственно взаимосвязанной с реконструкцией музея инициативой. Уральская государственная архитектурно-художественная академия предложила в рамках президентской программы развития дизайна создать в Екатеринбурге Уральский центр развития дизайна. Эти заслуги и планы на будущее позволили найти средства на реставрацию и реконструкцию, которую обещают закончить в июле этого года. **Бахтурова Евгения**

КЛУБ ВЕТЕРАНОВ

ВНЕШНЕЙ РАЗВЕДКИ НА ХОДЫНСКОМ ПОЛЕ В МОСКВЕ ОТКРОЕТ СВОИ ДВЕРИ В ИЮНЕ

Клубное строительство в России развивается рывками. В начале 20-го века подобных построек появлялось великое множе-

ство, многие из них вошли в сокровищницу архитектурной мысли. Второй виток эскалации строительства подобных сооружений пришел-



ся на 60-е годы. Правда, тогда строились все чаще дома или дворцы – утратив камерный характер в пользу мощных объемов и куда большей репрезентативности, даже помпезности, они становились центрами притяжения общегородского масштаба. После этой славной эпохи клубы стали появляться только за городом, причем, чаще всего с приставкой гольф- или яхт и приобретать очень четкую утилитарную направленность.

План по застройке Ходынского поля появился в 2005 году, а уже к 2007 были введены в эксплуатацию жилой комплекс и инфраструктурные объекты. В нынешнем и следующем годах должна закончиться финальная стадия застройки, появиться станция метро, транспортный узел, а также объекты потребительского рынка. Хорошевский район для строителей – один из самых привлекательных в Москве. Доля жилых площадей объектов 2007–2010 годов ввода составляет 15% от всех предложений САО.

Строительство здесь клуба продиктовано градостроительной необходимостью – планировка района предполагает жилые комплексы, торгово-развлекательные центры, ледовый дворец и парк «Исторические ландшафты Москвы», поэтому экспрессивный по объемно-пластическому решению объект выступает в роли «достопримечательности».

Здание, возведенное по проекту инсти-

тута «Моспроект-4», занимает небольшой участок, площадью 1,3 га и представляет собой цельный объем, состоящий из 2-х частей разной этажности, объединенных в уровне 3-4 этажей, с понижением к жилой застройке, и близкий по своей стилистике и пластике к объемно-пространственным решениям застройки комплекса ТВК в северной части Ходынского поля. Пространство между двумя объемами образует торговый пассаж, служащий также пожарным проездом. В 1-м этаже 4-этажной части расположатся: клуб ветеранов с музеем, фильмотеккой и просмотрным залом; рестораны, магазины, представительства банков, вестибюль и рецепция верхних этажей, где предусмотрены офисы.

Геометрические параметры комплекса соразмерны соседним зданиям, которые определяют высотные отметки застройки. Сейчас ведется проектирование высотных зданий на сопредельных участках, что вскоре существенно изменит градостроительную ситуацию в этом районе. **Бахтурова Евгения**

место – Москва, Хорошевское шоссе, вл. 38
заказчик – Клуб ветеранов службы внешней разведки
генпроектировщик – МНИИП «Моспроект-4», мастерская №2
архитекторы – А. Кузьмин, А. Боков, В. Ленок, при участии
В. Адикаева, М. Буша, А. Гладких, Е. Козоброда,
Е. Лютова, В. Фурсова
площадь застройки – 1,3 Га
начало проектирования – 2005
окончание строительства – 2009

ДУХ МЕСТА И ВРЕМЕНИ

СОХРАНИЛИ В СВОЕМ ПРОЕКТЕ АРХИТЕКТОРЫ АБ «ОСТОЖЕНКА»

Попытки многих архитектурных команд соответствовать в своих проектах духу места и времени, увы, чаще всего ограничиваются синдромом мимикрии. Но одно бюро уже много лет справляется с этой задачей, частично покрывая неудачи остальных. Проекты «Остоженки» отвечают и духу места, и духу времени.

Внутри квартала между Ленинским проспектом, улицами Дмитрия Ульянова, Вавилова и Ломоносовским проспектом, на месте, где еще не так давно стояли полуразрушенные производственные строения, сегодня появился жилой дом с многофункциональным спортивно-досуговым комплексом. С севера участок граничит с территорией РГУ нефти и газа, с востока, юга и запада – с внутриквартальной жилой застройкой. Вытянутый узкий отрезок земли, расположенный под уклоном в направлении с юго-запада на северо-восток, определил применение меридионального типа жилых секций. Преодолевая перепад в 2,5 метра, архитекторы визуально сгладили неровности рельефа. Комплекс состоит из двух трехсекционных корпусов, стоящих со сдвижкой один за другим в продольном направлении. Базовая часть проектируемых корпусов – 8 этажей – соответствует высоте застройки по Ленинскому проспекту и существующим 10-этажным жилым домам внутри квартала. Самая высокая часть – 18 этажей – расположена на удалении от границ отведенного участка и соседних зданий. Первая категория комфорта обещает жильцам ряд удобств – гостевая автостоянка, площадки для отдыха детей и взрослых, общая двухуровневая подземная часть с автостоянкой. Первый этаж отдан нежилым помещениям. Для комфорта нижний этаж сокращен по площади и обнесен портиком по периметру всего комплекса, что позволяет зрительно увеличить дворцовое пространство, создать иллюзию легкости многоэтажной постройки, сократить уровень шума от входных групп, находящихся под навесом. Увеличить поступление естественного света, которому в современной архитектуре даже в условиях российского климата отдан приоритет, позволяют многочисленные оконные проемы на фасадах, одновременно создающие ощущение легкости зданий.

Проектировать для исторического центра Москвы – особая и ответственная задача, впрочем, для бюро «Остоженка» не новая. И на этот раз все выполнено на уровне, плоскости фасадов поддерживают как исторически сложившееся направление линии застройки на участке в направлении северо-восток – юго-запад, так и координаты застройки Ленинского проспекта. **Ленгле Анна**

Проектировать для исторического центра Москвы – особая и ответственная задача, впрочем, для бюро «Остоженка» не новая. И на этот раз все выполнено на уровне, плоскости фасадов поддерживают как исторически сложившееся направление линии застройки на участке в направлении северо-восток – юго-запад, так и координаты застройки Ленинского проспекта. **Ленгле Анна**

место – Москва, Ленинский проспект, вл. 67а
заказчик – компания «Стройресурс»
генпроектировщик – АБ «Остоженка»
архитекторы – А. Скожан, В. Каняшин (ГАП), М. Кудряшов
общая площадь – 36454 кв.м
в т.ч. площадь надземной части – 26041 кв.м
количество квартир – 186
количество мест на парковке – 356
начало проектирования – 2005
окончание строительства – 2009



© АБ «Остоженка»



© Екатерина Горюнова (АМ «Е. Герасимов и партнеры»)

НАБЕРЕЖНАЯ ЕВРОПЫ

ДОВЕРЕНА АРХИТЕКТУРНОМУ ДУЭТУ ЕВГЕНИЯ ГЕРАСИМОВА И СЕРГЕЯ ЧОБАНА

Споры сторонников и противников застройки в Петербурге не утихают. Тем временем в городе на Неве недавно завершился конкурс, инициированный аппаратом нынешнего градоуправителя Валентины Матвиенко и компанией «ВТБ-Девелопмент».

Предметом архитектурной баталии стал на этот раз проект в Петроградском районе, на участке между набережной Малой Невы и проспектом Добролюбова. Закрытый международный конкурс с приглашенными участниками закончился победой тандема Евгения Герасимова и Сергея Чобана. По некоторым сведениям, такой исход был предопределен и тем, что два года назад этот же дуэт выиграл конкурс на бизнес-центр «Невская ратуша», и тем, что оба архитектора могут считаться поборниками традиционалистского подхода к исторической среде. Во время подведения итогов высказывалось мнение о том, что присуждать победу не следует никому, а скомпиллировать все предложения в одно.

Среди условий конкурса первостепенное значение приобрела целостность создаваемого ансамбля, планировка которого должна быть основана одновременно на новейших достижениях градостроительной науки

и композиционных приемах классицизма.

Что касается экономических показателей, впрямую о них не говорится, однако площадь застройки достигает 10 Га. На данный момент в районе предполагается строительство гостиничного, жилого, торгово-офисного комплексов и Дворца танцев Б. Эйфмана, на который в скором времени планируется тоже объявить конкурс. Градостроительный прием проекта основан на сочетании площади вокруг театра, озерелья жилых и офисных кварталов, окружающих ее и выходящих главным фронтом на набережную, и уличных пространств, одно из которых обращено осью на Князь-Владимирский собор на севере и Исаакиевский – на юге. Судя по энтузиазму, с которым власти взялись за проект, есть все шансы увидеть его реализацию, как это и планируется сейчас, к 2016 году. **Бахтурова Евгения**

место – Санкт-Петербург, Петроградская сторона
заказчик – администрация Санкт-Петербурга
архитекторы – АМ «Е. Герасимов и партнеры»: Е. Герасимов,
С. Меркушева, К. Смирнов, Е. Горюнова, О. Манов,
С. Бурдонская, Н. Кулаева, А. Сморгин, Д. Андриев,
Г. Соколов, И. Бахорина, Т. Чистякова, И. Припоров,
А. Славянинов, М. Громов, Р. Паки; АБ NPS Tchoban Voss;
С. Чобан, В. Каширина, П. Земсков, Е. Файль,
Т. Рабинович, В. Литус, И. Гендельман
конкурсное проектирование – 2007-2009
окончание строительства – 2016

НИКИТА ТОКАРЕВ



СамРО – NEXT

Тема «АрхМосквы» – Next, поиск новых имен. В связи с этим актуальным сюжетом возникают размышления о том, в каких условиях в ближайшем будущем придется работать новым талантам. Не окажется ли «АрхМосква» выставкой нереализованных возможностей? Я не о кризисе, коллеги. Обсуждать кризис – все равно, что обсуждать погоду: вызывает интерес, но приносит мало пользы. Я о саморегулировании. Профессия сегодня снова находится на переломе, сравнимом по значимости с началом 90-х годов. А если заглянуть поглубже в нашу историю, то можно вспомнить начало 30-х (ликвидацию творческих групп и образование СА СССР) или конец 50-х (курс на индустриальное домостроение, закрытие Академии архитектуры). При всем несходстве этих событий, речь идет о смене формы существования профессии, ее институтов, ее места в общественной и экономической жизни. Последствия начинающихся перемен далеко не очевидны, но небольшой опыт переходного периода позволяет сделать первые выводы.

Идея саморегулирования профессионального сообщества, в частности, архитектурного, в основе своей здравая. На принципах саморегулирования устроена профессиональная жизнь во многих странах, прежде всего в англосаксонских (RIBA в Великобритании, AIA в США). Профессиональное сообщество само разрабатывает и внедряет стандарты практики, следит за их соблюдением. Но воплощение этой идеи на нашей почве и по инициативе государства приобретает до боли знакомые черты бюрократического передела рынка.

С точки зрения государства, субъектом архитектурной и градостроительной деятельности является юридическое лицо, а не специалист, носитель профессии. Вся намеченная сегодня структура СамРО «заточена» под проектные организации, преимущественно, крупные. Архитектор здесь не более чем штатная единица. Таким образом из цеха, корпорации специалистов СамРО грозит превратиться в ведомство, «министерства проектирования», созданные пусть на общественных началах, но под контролем государства.

Теперь об «общественных началах». Что у нас ни строй, получается «вертикаль». Уведомительный характер регистрации немедленно превратился в разрешительный. «Ростехнадзор», регистрирующий СамРО, негласно требует в качестве условия регистрации поддержку местной администрации. Это означает максимум одну СамРО на регион, в которую хочешь, не хочешь, придется вступать. Справедливости ради отметить, что на несколько СамРО с 50 участниками во многих регионах просто не найдется проектных организаций.

Наконец, сам предмет деятельности архитектора в процессе реформ все больше размывается. Притчей во языцех стал

приказ «Минрегионразвития», определяющий перечень проектных работ, где объемно-планировочные решения объединены с конструктивными, а архитектура существует от них отдельно и заключается, вероятно, в рисовании фасада.

Что в сухом остатке? Архитектор – скромный служащий большой строительно-проектной организации (в идеале – государственной), на досуге пишет пейзажи акварелью. Смогут ли в этой модели профессии найти себя молодые таланты? При отсутствии налаженной системы конкурсов их стартовые возможности существенно ухудшаются.

Пожалуй, единственной силой, которая способна повлиять на ситуацию, вступить в диалог с властью, чтобы отстоять интересы профессии, является Союз архитекторов. Его участие в процессе формирования СамРО может решить три задачи:

- сохранить статус архитектора как специалиста, профессионала, имея в виду не только членов Союза, организовать аттестацию архитекторов, а не фирм;

- поддержать малые проектные фирмы (2-10 сотрудников), которые являются точкой роста профессии, дать им шанс проектировать не только коттеджи и квартиры;

- отстоять самостоятельность профессии, рискующей окончательно превратиться в придаток строительного комплекса.

Средств для этого у Союза немного. В отсутствие гражданского общества архитектор в глазах публики и власти не является сегодня значимой фигурой. Весьма ограничен и наш «административный ресурс». Но другого шанса может и не представиться. В любом случае то, что Союз вновь обретает голос, собственный печатный орган – шаг в верном направлении.



Брикфорд
Братство каменщиков

СЕМИНАР

ВЕДУЩИЕ ЗАПАДНЫЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ ПРЕМИУМ-КЛАССА

16 ИЮНЯ 2009 ГОДА
ЦДА (Москва, Гранатный пер., д. 7)

организатор - компания Брикфорд при поддержке - Международной академии архитектуры (МААМ), в рамках ARCH ELITE RUSSIA

координатор - Владимир Мальцев, (495) 6662666

WWW.ARCH-ELITE.RU



КОНФЕРЕНЦИЯ

ЛОГИСТИЧЕСКИЕ И ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ

30 ИЮНЯ 2009 ГОДА

организатор - Клуб немецких архитекторов и инженеров (КНАИ)

дополнительная информация - (495) 9987165

WWW.KDAI.RU

СА

ПОДПИСКА

ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ НА САЙТЕ WWW.TATLIN.RU

- цена газеты по подписке **50 рублей**
- периодичность 1 раз в месяц
- стоимость подписки на 12 номеров (годовая) – **600 рублей**
- подписка осуществляется с любого номера

Чтобы оформить подписку, Вам необходимо:

- заполнить данную заявку;
- перевести деньги на р/счет ООО «Издательство ТАТЛИН»;

Р/счет 40702810916160039015, Уральский Банк Сбербанка РФ г. Екатеринбурга, Кировское отделение № 7003, БИК 046577674, ИНН 6659124922 / КПП 665901001, К/счет 30101810500000000674,

• отправить заявку и копию квитанции о переводе денег

по факсу **(343) 355 9108, (495) 291 9845**
по e-mail podpiska@tatlin.ru

Данное предложение и указанные цены действительны **до 31.12.09.**

ЗАЯВКА НА ПОДПИСКУ

фамилия _____ имя _____
отчество _____
тел. 8 / _____ / _____ e-mail _____

АДРЕС ДОСТАВКИ

индекс _____ область _____
город _____ улица _____
дом _____ кв./оф. _____

ДАнные о ПОДПИСЧИКЕ (заполнение не обязательно)

профессия _____
место работы _____

ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА
могут использовать данное платежное поручение как оригинал при оформлении платежа в банке.

Для этого необходимо вписать в графу «Дата» – дату оформления платежа, в графу «Сумма» – общую сумму покупки.

После оплаты необходимо отправить копию документа и заявку по факсу или электронной почте издателя.

ЮРИДИЧЕСКИЕ ЛИЦА
могут осуществить подписку на основании счета от ООО «Издательство ТАТЛИН».

Для этого по факсу **+7 (343) 355 91 08** или e-mail podpiska@tatlin.ru необходимо вместе с заявкой предоставить юридические данные и банковские реквизиты компании-плательщика.

На каждое заказанное издание ООО «Издательство ТАТЛИН» оформляет накладную и счет-фактуру, которые высылаются по почте вместе с газетой.

ПЛАТЕЖНОЕ ПОРУЧЕНИЕ

Кассир

КВИТАНЦИЯ

Кассир

000 «Издательство ТАТЛИН»
получатель платежа

Расчетный счет № 40702810916160039015
Уральский банк СБ РФ г. Екатеринбурга Кировское отделение № 7003
БИК 046577674
Корреспондентский счет № 30101810500000000674
ИНН 6659124922

фамилия, и., о., адрес плательщика _____

Вид платежа	Дата	Сумма
Годовая подписка на газету СА		

Плательщик _____

000 «Издательство ТАТЛИН»
получатель платежа

Расчетный счет № 40702810916160039015
Уральский банк СБ РФ г. Екатеринбурга Кировское отделение № 7003
БИК 046577674
Корреспондентский счет № 30101810500000000674
ИНН 6659124922

фамилия, и., о., адрес плательщика _____

Вид платежа	Дата	Сумма
Годовая подписка на газету СА		

Плательщик _____

ФЕСТИВАЛИ

14 МАЯ – 28 ИЮНЯ

III Ежегодный фестиваль иллюстрации «Free WI-FI: Интернет как индустрия визуального воздействия»
Галерея искусств Зураба Церетели, Пречистенка, д.19, Москва
www.mmoma.ru

28 МАЯ – 14 ИЮНЯ

Life style фестиваль «Современный испанский дизайн»
Галерея DesignBoom, ул. Сретенка 26/1, Москва
www.design-boom.ru

1 ИЮНЯ – 30 ИЮНЯ

VI Международный фестиваль «Стекло и керамика в пейзаже»
Елагиноостровский дворец-музей, Елагин остров, д. 4, Санкт-Петербург
www.museum.ru/M121

29 ИЮНЯ – 5 ИЮЛЯ

Фестиваль дизайна «Золотая капитель»
Новосибирск
www.zkapitel.ru

3 ИЮНЯ – 7 ИЮНЯ

Поволжский фестиваль архитектуры «АРХИТ»
Музей им. П. Алабина, Ленинская ул., д.142, Самара
www.alabin.ru

14 ИЮНЯ – 14 ИЮЛЯ

II Кронштадтский международный экологический фестиваль искусств

«КронФест 2009»
Санкт-Петербург, Кронштадт
www.kronfest.spb.ru

18 ИЮНЯ – 21 ИЮНЯ

Международный фестиваль исторической реконструкции «Господин Великий Новгород»
Нижний Новгород, Ярославово Дворище
www.1150.novgorod.ru

27 ИЮНЯ

Фестиваль современного искусства «Праздник дома»
Арт-Центр «Пушкинская-10», Санкт-Петербург
www.p-10.ru

2 – 5 ИЮНЯ

IX Межрегиональный фестиваль «Зодчество Восточной Сибири»
Художественный музей (ул. Ленина, д.5), Дом архитектора (Черемховский переулок, д.1А), Иркутск
www.iro-sar.ru

ВЫСТАВКИ

ЯНВАРЬ – ИЮНЬ

«Каждый молод, молод, молод...», к 100-летию авангардного движения Петербурга
Музей истории Санкт-Петербурга, Музей Петербургского авангарда, Попова, д.10, Санкт-Петербург
www.museum.ru

19 ФЕВРАЛЯ – 1 ИЮНЯ

Американское искусство

из Российской империи
Русский музей (корпус Бенуа) Санкт-Петербург
www.museum.ru

29 АПРЕЛЯ – 29 ИЮНЯ

Эрвин Олаф: «Последнее событие»
ЦВЗ Манеж, Манежная площадь, д.1, Москва
www.manegemoscow.ru

13 МАЯ – 14 ИЮНЯ

Константин Батынков: «Другая жизнь», ММСИ, Ермолаевский переулок, д.17, Москва
www.krokingallery.com

16 МАЯ – 17 ИЮНЯ

Клаудиа Рогге: Ретроспектива ММСИ, Ермолаевский переулок, д.17, Москва
www.mmoma.ru

22 МАЯ – 9 АВГУСТА

«Живопись авангарда»
ЕМИИ, ул. Вайнера, д.11, Екатеринбург

26 МАЯ – 26 ИЮНЯ

Группа «Обледенение архитекторов»: «Параархитектура»
МУАР, ул. Воздвиженка, д.5, Москва
www.muar.ru

27 МАЯ – 26 ИЮЛЯ

Зураб Церетели: «100 работ из Парижа»
ГТГ, Лаврушинский пер., д.10, Москва
www.tretyakovgallery.ru

3 ИЮНЯ – 30 АВГУСТА

Плакат. Художник и время. Произведения знаменитых мастеров плакатной графики до конца XX столетия
ГТГ, Лаврушинский пер., д.10, Москва
www.tretyakovgallery.ru

8 ИЮНЯ – 11 ИЮНЯ

«Мир стекла»
Краснопресненская наб., д.14, Москва
www.mirstekla.ru

8 ИЮНЯ – 16 АВГУСТА

Искусство Польши: от символизма до авангарда
ГМИИ им. Пушкина, Волхонка, д.12, Москва
www.museum.ru

17 ИЮНЯ – 13 ИЮЛЯ

«Современное искусство Италии»
ЦВЗ «Манеж», Манежная пл., д.1, Москва
www.manegemoscow.ru

19 ИЮНЯ – 18 ОКТЯБРЯ

Полиграффак ВХУТЕМАСА – ВХУТЕИНА
ГТГ, Лаврушинский пер., д.10, Москва
www.tretyakovgallery.ru

20 ИЮНЯ – 19 ИЮЛЯ

Absolut Creative Future. Взгляд на творческое самовыражение и разрушающиеся классические каноны организации экспозиции
ЦСИ Винзавод, Цех Красного, 4-й Сыромятнический пер., д.1/6, Москва
www.winzavod.ru

24 – 27 ИЮНЯ

VI Международная выставка «Архитектура. Градостроительство. Реставрация»
Российский этнографический музей, ул. Инженерная, д.4, Санкт-Петербург
www.ethnomuseum.ru

ИЮНЬ

Выставка молодых архитекторов «Дом – квартира: разработка альтернативной концепции обитания»
Самара
www.uar.ru

ИЮНЬ

Смотр проектов молодых архитекторов и студентов
Уфа
www.uar.ru

КОНФЕРЕНЦИИ

1 – 3 ИЮНЯ

Международная конференция «Исторические ландшафты и современность»
Санкт-Петербургская лесотехническая академия, Институтский пер., 5, Санкт-Петербург
регистрация: (812) 5500253
www.ftacademy.ru

4 – 6 ИЮНЯ

Заседание совета главных архитекторов по проблемам «Исторический город и новая архитектура»
Самара
www.uar.ru

ЛЕКЦИИ

8 ИЮНЯ

Джийс Баккер: «Книги Королевства Нидерландов по искусству, дизайну и архитектуре»
ГЦСИ, Зоологическая ул., д.13, Москва
www.ncca.ru

19 ИЮНЯ

Лекция архитектора Сергея Чобана
Малый зал Дворца молодежи, пр. Ленина, д.1/5, Екатеринбург
www.tatlin.ru

29 ИЮНЯ

Кейс Кристиан
Ц:СА, ул. Б. Дмитровка, д.24, Москва
www.archcenter.org

АРТ-ПРОЕКТЫ

29 МАЯ – 26 ИЮЛЯ

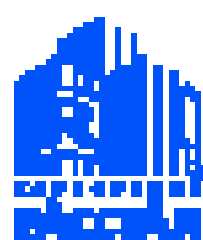
Билл Виола: видеоинсталляция «Квинтет памяти»
Петропавловская крепость, Потерна и каземат Государева бастиона, Санкт-Петербург
www.proarte.ru

28 МАЯ – 2 АВГУСТА

«Будущее зависит от тебя. Новые правила»
ММСИ, ул. Петровка, д.25, Москва
www.mmoma.ru

20 МАЯ – 7 ИЮНЯ

Арт-проект «Вдох-Выдох»
ЦСИ М'АРС, Пушкарев пер., д.5, Москва
www.marsgallery.ru



ТАТШПРОФ
СТРОИТЕЛЬНАЯ ФИРМА

Инновационность конструктивных решений

Современный дизайн

**Высокая квалификация на организационном уровне
и профессионализм специалистов**

Гибкость системных решений

**Технологичность изготовления
и монтажа конструкций**

г. Набережные Челны
Тел.: (8182) 77-82-84
77-82-85, 77-84-81